

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы



Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована: педагогическим советом
Протокол заседания №46 от 09.06.2022

Утверждена:
приказ №61 от
09.06.2022

**Рабочая программа
для 5 «А» класса
на 2021-2022 учебный год
Изобразительное искусство (вариант 1.2)**

Составитель: Сидорова С.А.,
Учитель

Екатеринбург 2022 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) ГБОУ СО ЦПМСС "Эхо";
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.2);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
- Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;

Целью изучения предмета изобразительное искусство является:

- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое и некрасивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительное, декоративно – прикладное и народное искусство, скульптура, дизайн и др.);
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Задачами уроков изобразительного искусства в школе являются:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и т.д.);
- овладение слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство занимает важное место в обучении и воспитании детей, так как обладает большими возможностями их многостороннего развития.

В школе для детей с ОВЗ значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирование их речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве. Благодаря такому принципу распределение учебного материала имеется возможность на одном занятии уделять особое внимание какой-то одной, узко сформулированной задаче, соответствующей одному из разделов обучения. Это способствует образованию у учащихся прочных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности и при восприятии произведений искусства.

Изучение учебного материала осуществляется в процессе следующих видов работы:

- Рисование плоскостных и объёмных предметов;
- Лепка объёмного и плоскостного изображения;
- Выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации (подвижная аппликация) и с фиксацией;
- Проведение беседы с уч-ся при рассматривании произведений искусства в форме:
 - рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;
 - анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

При проведении беседы используются репродукции картин, иллюстрации к книгам, фотографии, каталоги выставок и др.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане начального общего образования для глухих обучающихся на обучение изобразительному искусству для 5«А» класса отводится 34 часа (1 час в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое и некрасивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительное, декоративно – прикладное и народное искусство, скульптура, дизайн и др.);
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты	Предметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> ● добиваться пластической цельности изделия; ● в аппликации использовать приёмы вырезания и наклеивания; ● заполнять рисунок цветом, не оставлять пробелов между изображением и фоном; ● передавать в рисунке пространство путём загромождения дальних предметов ближними и расположение ближних предметов – ниже, а дальних выше. ● выполнять узоры в полосе, круге из стилизованных форм животного и растительного мира. 	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● названия и назначения художественных материалов, инструментов, принадлежностей; ● порядок расположения 1-го или нескольких изображений на листе бумаги; ● передавать в рисунке пространство; ● требования к композиции, изображаемой на листе, зрительно уравнивать, добиваться отсутствия пустоты и лишнего; ● строение дерева: ствол, ветки, их связь; ● строение тела человека и животных; ● простейшие приёмы народной росписи; ● названия цветов спектра основных и составных.

В сфере развития личностных учебных действий

У ученика будут сформированы:

- положительное отношение к школе;
- учебно-познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, народ и историю;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести;
- сопереживание чувствам других людей;

- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- положительного отношения к школе, выраженной устойчивой

учебно-познавательной мотивации учения;

- учебно-познавательного интереса к учебному и речевому материалу уроков ИЗО;
- установки на здоровый образ жизни реализации её в реальном поведении и поступках;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечения благополучия.

В сфере развития регулятивных учебных действий

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату своей деятельности на уроке;
- оценивать правильность выполнения задания;
- адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения задания.

В сфере развития коммуникативных учебных действий

Ученик научится:

- произносить отработанный материал внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе;
- адекватно использовать речевые средства для общения с учителем, товарищами и окружающими людьми;
- задавать вопросы и отвечать на них.

Ученик получит возможность научиться:

- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

В сфере развития ИКТ-компетентности учащихся

Ученик научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата приёмы работы с компьютером;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини зарядку). *Ученик получит возможность научиться:*
- общим безопасным и эргономичным принципам работы с ИКТ.

В сфере развития познавательных учебных действий

Ученик научится:

- правильно сидеть за партой, правильно держать карандаш;
- свободно работать карандашом (без напряжения не вращая лист);
- подготавливаться к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место, кисти, краски и т.д.;
- смешивать краски, добиваться нужного цвета;
- набирать краску кистью и наносить её на рисунок без нажима на кисть, работать полным мазком;
- подготовить к работе пластилин (разминать), плотно без щелей соединять, примазывать части лепной фигуры;
- добиваться пластичной цельности;
- в аппликации использовать приёмы вырезания и наклеивания;
- заполнять рисунок цветом, не оставляя пробелов между изображением и фоном;
- передавать в рисунке пространство;
- получить элементарные правила работы с красками, пластилином, клеем;
- расширить словарный запас речевым материалом;
- практическим умениям и навыкам в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

Воспитательная составляющая предмета «Изобразительное искусство»

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Коррекционная направленность предмета «Изобразительное искусство»

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать даже элементарный языковой материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№	Название раздела (темы), содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса		Вид контроля
			Предметные результаты	Личностные результаты	
1	Обучение композиционной деятельности	10	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия и назначения художественных материалов, инструментов, принадлежностей; • порядок расположения 1-го или нескольких изображений на листе бумаги; • передавать в рисунке пространство; • требования к композиции, изображаемой на листе, зрительно уравнивать, добиваться отсутствия пустоты и лишнего; • строение дерева: ствол, ветки, их связь; • строение тела человека и животных; 	<p>1. Гражданское воспитание; - готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности и в различных социальных ситуациях; - осознание правил и норм поведения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками (класс, школа, семья) и в общественных местах; - умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой деятельности;</p> <p>2. Патриотическое воспитание; - ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою страну;</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</p> <p>4. Эстетическое воспитание; - развитие и проявление этических чувств (доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников); - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</p> <p>6. Трудовое воспитание; - понимание значения и ценности трудовой</p>	<p>Самостоятельные работы, самостоятельные работы в группах, проверочные работы (словарные диктанты)</p>
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию	12			
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	11			
4	Обучение уча-ся восприятию произведений искусства.	1			
	Всего	34			

		<ul style="list-style-type: none"> • простейшие приёмы народной росписи; • названия цветов спектра основных и составных. 	<p>деятельности человека;</p> <p>- стремление к организованности и аккуратности, проявлению учебной дисциплины;</p> <p>7. Экологическое воспитание.</p> <p>- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умения включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела);</p> <p>8. Ценности научного познания.</p> <p>- принятие и освоение социальной роли обучающегося, положительное отношение к школе, к учебной деятельности;</p> <p>- стремление к использованию приобретенных знаний и умений и любознательность;</p> <p>- умение вступать в словесное общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями;</p> <p>- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	
--	--	--	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел/Тема, содержание	Количество часов	Виды деятельности обучающегося на уроке
-------------------------	------------------	---

1 четверть	9 часов	
<p><u>Раздел Композиция</u> «Сбор урожая»</p>	1	<p>Обсуждают сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.</p>
<p><u>Раздел Цвет и краски</u> «Осенний лес» (акварель)</p>	1	<p>Различают оттенки одного и того же цвета. Овладевают понятиями об ахроматических и хроматических цветах. Осуществляют выбор цветовой гаммы для изображения состояния природы. Рисуют по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы.</p>
<p>«Дождливый день» (акварель по сырой бумаге)</p>	1	<p>Приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества. Различают виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвуют в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевают начальными навыками рисунка с натуры. Рассматривают, сравнивают и обобщают пространственные формы. Овладевают навыками размещения рисунка в листе. Овладевают навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
<p><u>Раздел Пространство</u> Рисование с натуры натюрморта: фрукты, овощи</p>	1	<p>Рисуют с натуры. Осуществляют изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены. Выполняют натюрморт с использованием приёма загораживания одних предметов другими.</p>
<p><u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Рисование с натуры натюрморта составленных из двух стеклянных предметов (стакан, ваза)</p>	1	<p>Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Овладевают представлениями о выразительности формы; воспроизводят контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.</p>

<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства	1	Слушают (воспринимают слухозрительно и на слух) речь учителя, знакомятся с объектом, отвечают на вопросы. Сообщают, как работает художник (скульптор) над своим произведением. Называют известных художников. Дают личную оценку произведению искусства. Осуществляют словесное рисование.
Образы детей в изобразительном искусстве П. Пикассо. «Девочка на шаре»	1	
Работа художника над произведением: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры (в карандаше, цвете, скульптуре)	1	
<u>Раздел Композиция</u> «Школьный кросс»	1	Создают композицию. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.
2 четверть	7 часов	
<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Тиражная графика. Книжная иллюстрация. Газетно-журнальный рисунок	1	Слушают (воспринимают слухозрительно и на слух) речь учителя, знакомятся с объектом, отвечают на вопросы. Анализируют тиражную графику. Обсуждают специфику сочетания в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.
<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Лепка фигуры человека в интенсивном движении	1	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы. Осуществляют передачу пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Овладевают представлениями о выразительности формы.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Характеризуют понятие простой и сложной пространственной формы. Называют основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявляют конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображают сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
Выполнение с натуры набросков фигуры человека (карандаш)	1	
<u>Раздел Композиция</u> Рисование по представлению «Катание с ледяной горки»	2	Обсуждают сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного

		целого. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.
<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Иллюстрации к русским народным сказкам «Снегурочка» (эскизы костюмов)	1	Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Анализируют образный строй народного костюма, дают ему эстетическую оценку. Соотносят особенности декора женского и мужского костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Выражают в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
3 четверть	10 часов	
<u>Раздел Пространство</u> Рисование по памяти «Катание с гор» (гуашь)	1	Овладевают приёмами создания выразительной формы. Объясняют проявления целостности композиции. Овладевают навыками передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве.
<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	1	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Осуществляют передачу пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Овладевают представлениями о выразительности формы; воспроизводят контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.
Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	1	
<u>Раздел Композиция</u> Рисование на темы труда: «В школьной мастерской».	1	Придумывают композицию. Связывают цветовое решение образов с общим замыслом рисунка. Реализуют собственный художественный замысел. Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.
Изготовление макета пригласительного билета на праздник	1	
<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование по памяти «Корабли на море»	1	Различают оттенки одного и того же цвета. Осуществляют выбор цветовой гаммы. Передают в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе, общую форму предмета с помощью цвета.

<u>Раздел Пространство</u> Рисование по памяти или представлению «Букет цветов»	1	Овладевают представлениями о перспективе пространства. Осуществляют изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены.
Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед»	1	
<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Цвет как средство выразительности живописи. Изделия из Гжели, Хохломы	1	Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивают благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Обсуждают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы. Приобретают представления о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различают их. Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различают и называют произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
<u>Раздел Композиция</u> Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы	1	Высказываются о многообразии форм и декора в народных национальных костюмах. Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передают в творческой работе за счёт цвета, формы, линий стилизованные особенности одежды людей.
4 четверть	8 часов	
<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы свёрнутой спиралью	1	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Овладевают представлениями о выразительности формы; воспроизводят контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.
<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование на тему по памяти или представлению «Аквариум» (акварель)	1	Узнают и называют цвет предметов, получают новый цвет в результате смешивания красок, выполнить рисунок в красках. Реализуют собственный художественный замысел. Передают в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе, общую форму предмета с помощью цвета.
Рисование с натуры цветка с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель)	1	

<u>Раздел Композиция</u> Выполнение эскиза плаката ко Дню Победы	2	Обсуждают сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.
Рисование по представлению с передачей нескольких фигур «Урок физической культуры»	1	
Рисование на темы труда: «Магазин»	1	
<u>Раздел Восприятие произведений искусств</u> Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства: скульптура, архитектура, декоративно-прикладного искусства С. Герасимов «Снова весна»	1	Используют в речи новые художественные термины. Объясняют роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризуют и объясняют восприятие произведений как творческую деятельность.

Календарно-тематическое планирование учебного материала на 2022-2023 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство **Класс:** 5 **Учитель :** Сидорова С.А., **Количество часов :** 34 часоа.

Программа: рабочая программа по изобразительному искусству для 5 «А» класса /Составитель: Сидорова С.А.

Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1 четверть			
06.09.22	<u>Раздел Композиция</u> «Сбор урожая»	1	Обсуждают сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости

			<p>как единого зрительного целого. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.</p> <p>Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.</p>
13.09.22	<u>Раздел Цвет и краски</u> «Осенний лес» (акварель)	1	<p>Различают оттенки одного и того же цвета.</p> <p>Овладевают понятиями об ахроматических и хроматических цветах. Осуществляют выбор цветовой гаммы для изображения состояния природы. Рисуют по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы.</p>
20.09.22	«Дождливый день» (акварель по сырой бумаге)	1	<p>Приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества. Различают виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвуют в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевают начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Рассматривают, сравнивают и обобщают пространственные формы. Овладевают навыками размещения рисунка в листе.</p>

			Овладевают навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
27.09.22	<u>Раздел Пространство</u> Рисование с натуры натюрморта: фрукты, овощи	1	Рисуют с натуры. Осуществляют изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены. Выполняют натюрморт с использованием приёма загораживания одних предметов другими.
04.10.22	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Рисование с натуры натюрморта составленных из двух стеклянных предметов (стакан, ваза)	1	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Овладевают представлениями о выразительности формы; воспроизводят контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.
11.10.22	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства	1	Слушают (воспринимают слухозрительно и на слух) речь учителя, знакомятся с объектом, отвечают на вопросы. Сообщают, как работает художник (скульптор) над своим произведением. Называют известных художников. Дают личную оценку произведению искусства. Осуществляют словесное рисование.
18.10.22	Образы детей в изобразительном искусстве П. Пикассо. «Девочка на шаре»	1	
25.10.22	Работа художника над произведением: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры (в карандаше, цвете, скульптуре)	1	
25.10.22	<u>Раздел Композиция</u> «Школьный кросс»	1	Создают композицию. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке

			<p>движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате.</p> <p>Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.</p>
2 четверть			
08.11.22	<p><u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Тиражная графика. Книжная иллюстрация. Газетно-журнальный рисунок</p>	1	<p>Слушают (воспринимают слухозрительно и на слух) речь учителя, знакомятся с объектом, отвечают на вопросы. Анализируют тиражную графику.</p> <p>Обсуждают специфику сочетания в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.</p>
15.11.22	<p><u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Лепка фигуры человека в интенсивном движении</p>	1	<p>Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы. Осуществляют передачу пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Овладевают представлениями о выразительности формы.</p>
22.11.22	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	<p>Характеризуют понятие простой и сложной пространственной формы. Называют основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявляют конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображают сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур,</p>
29.11.22	Выполнение с натуры набросков фигуры человека (карандаш)	1.	

			соблюдая их пропорции.
06.12.22 13.12.22	<u>Раздел Композиция</u> Рисование по представлению «Катание с ледяной горки»	2	Обсуждают сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.
20.12.22	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Иллюстрации к русским народным сказкам «Снегурочка» (эскизы костюмов)	1	Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Анализируют образный строй народного костюма, дают ему эстетическую оценку. Соотносят особенности декора женского и мужского костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Выражают в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
3 четверть			

10.01.23	<u>Раздел Пространство</u> Рисование по памяти «Катание с гор» (гуашь)	1	Овладевают приёмами создания выразительной формы. Объясняют проявления целостности композиции. Овладевают навыками передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве.
17.01.23	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	1	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Осуществляют передачу пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Овладевают представлениями о выразительности формы; воспроизводят контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.
24.01.23	Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	1	Придумывают композицию. Связывают цветовое решение образов с общим замыслом рисунка.
31.01.23	<u>Раздел Композиция</u> Рисование на темы труда: «В школьной мастерской».	1	Реализуют собственный художественный замысел. Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.
07.02.23	Изготовление макета пригласительного билета на праздник	1	Различают оттенки одного и того же цвета. Осуществляют выбор цветовой гаммы. Передают в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе, общую форму предмета с помощью цвета.
14.02.23	<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование по памяти «Корабли на море»	1	

21.02.23	<u>Раздел Пространство</u> Рисование по памяти или представлению «Букет цветов»	1	Овладевают представлениями о перспективе пространства. Осуществляют изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены.
28.02.23	Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед»	1	
07.03.23	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Цвет как средство выразительности живописи. Изделия из Гжели, Хохломы	1	Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивают благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Обсуждают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы. Приобретают представления о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различают их. Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различают и называют произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
14.03.23	<u>Раздел Композиция</u> Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы	1	Высказываются о многообразии форм и декора в народных национальных костюмах. Участвуют в

			индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передают в творческой работе за счёт цвета, формы, линий стиливые особенности одежды людей.
4 четверть			
28.03.23	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы свёрнутой спиралью	1	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Овладевают представлениями о выразительности формы; воспроизводят контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.
04.04.23	<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование на тему по памяти или представлению «Аквариум» (акварель)	1	Узнают и называют цвет предметов, получают новый цвет в результате смешивания красок, выполнить рисунок в красках. Реализуют собственный художественный замысел.
11.04.23	Рисование с натуры цветка с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель)	1	Передают в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе, общую форму предмета с помощью цвета.
18.04.23 25.04.23	<u>Раздел Композиция</u> Выполнение эскиза плаката ко Дню Победы	2	Обсуждают сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в
16.05.23	Рисование по представлению с передачей нескольких фигур «Урок физической культуры»	1	
23.05.23	Рисование на темы труда: «Магазин»	1	

			<p>рисунке движения и настроения персонажей.</p> <p>Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.</p>
30.05.23	<p><u>Раздел Восприятие произведений искусств</u> Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства: скульптура, архитектура, декоративно-прикладного искусства С. Герасимов «Снова весна»</p>	1	<p>Используют в речи новые художественные термины. Объясняют роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризуют и объясняют восприятие произведений как творческую деятельность.</p>

Личностные результаты глухих обучающихся начальной школы не подлежат итоговой оценке. Формирование и достижение указанных выше личностных результатов - задача образовательной организации. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении жизненными компетенциями, которые составляют основу этой группы результатов по отношению к слабослышащим детям.

Оценка предметных результатов связана с достижением планируемых результатов по отдельным предметам.

Объектом оценки предметных результатов служит способность глухих обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, относящихся к содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Процедуры итоговой и промежуточной оценки результатов усвоения АООП НОО требуют учёта особых образовательных потребностей глухих обучающихся: адаптацию предлагаемого контрольно-оценочного материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.), специальную психолого-педагогическую помощь обучающемуся (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из его особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей.

Оценка предметных результатов начинается со 2-го класса, в тот период, когда у обучающихся сформированы некоторые начальные навыки письма, счета и чтения, а сама учебная деятельность под руководством учителя становится для них привычной.

Текущий учет должен охватывать проверку совокупности академических компетенций, то есть взаимосвязь: знаний школьника и его умение применять их на практике, а не отдельных разделов программы.

При проверке знаний следует давать такие задания, выполнение которых позволило бы судить владеет ли обучающийся словесным материалом, характерным для оформления задач определенного типа, как он усвоил способ решения задачи.

При выполнении контрольной работы обучающиеся должны выполнить рисунок к задаче. Этот прием позволяет

увидеть, понимают ли они задачу.

Для проверки усвоения вычислительного приема нужно включать задания, требующие применения данного приема в различных случаях.

В контрольных работах желательно давать два-три однотипных примера, что позволит уменьшить влияние случайных причин на решение примеров и сделает оценку умений учащегося более объективной.

Наиболее объективным и педагогически целесообразным (особенно в начале обучения) является не нормативный, а личностный способ оценивания учебных действий учащегося. Это означает, что поощряется каждый личный успех, несмотря на то что этот успех пока еще не «дотягивает» до норматива. Личностный способ оценивания сохраняет и поддерживает у него познавательный интерес, желание учиться, не дает развиваться страху и неуверенности в своих знаниях и действиях.

При оценке итоговых предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. Главным в оценке письменных работ является правильность и полнота выполнения каждого задания, количество выполненных заданий, аккуратность работы.

Оценка «5» ставится, если все задания выполнены и написаны грамотно и аккуратно.

Оценка «4» - если выполнены все задания, но имеются одна-две негрубые ошибки или недочеты в оформлении краткой записи, рисунке, словесных пояснений.

Оценка «3» - за работу, в которой половина или больше половины заданий выполнено правильно, а остальные с ошибками (3-4 ошибки).

Оценка «2» - не ставится.

Список литературы и материально-технического обеспечения образовательного процесса

<p>1. Нормативные документы по предмету</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ); - Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ; - Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) ГБОУ СО ЦПМСС "Эхо"; - Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.2); - Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»; - Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21) - Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».
<p>2. Демонстрационное и учебно-лабораторное оборудование, приборы</p>	<p>Папка с речевым материалом Папки с работами по разделам. Раздаточный материал(шаблоны). Плакаты с пошаговым выполнением работы.</p>
<p>3. Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» Мобильный компьютерный класс ICLabCase Система тестирования и опроса ActiVote Интерактивная доска Promethean Тренажер речевой беспроводной «УНИТОН ФМ-8» Документ-камера Smart ICLabCase Интерактивный стол Smart Table</p>
<p>4. Программное обеспечение</p>	<p>«Перволого 3» - универсальная учебная среда Smart Table Toolkit программное обеспечение для интерактивного стола ActivInspire программное обеспечение для интерактивной системы тестирования и опроса и доски</p>

